

FABRICATION D'UN CAJON

Un dimanche de pluie ou il fait pas bon quitter ses charentaises ; voilà le cadre idéal pour se lancer dans la fabrication d'un cajon.

Un cajon quézaquo ??

Le cajon est né au Pérou d'une communauté d'esclaves d'Afrique noire amenés vers le nouveau monde par les conquistadores dès 1535. Ils arrivèrent, armés de leurs coutumes, rites, rythmes et danses mais privés de leurs percussions traditionnelles. Alors ils frappaient sur des caisses servant à la cueillette des fruits auxquelles ils déclouaient une planche pour donner plus de son.

Au fil des siècles, les danses pratiquées par les noirs, accompagnées par ces divers instruments de fortune, deviennent métissés au contact des cultures hispaniques et indiennes. Elles donneront naissances aux danses afro-péruviennes. Durant cette période le cajon a évolué pour se doter d'un timbre donnant un claquant bien spécifique.

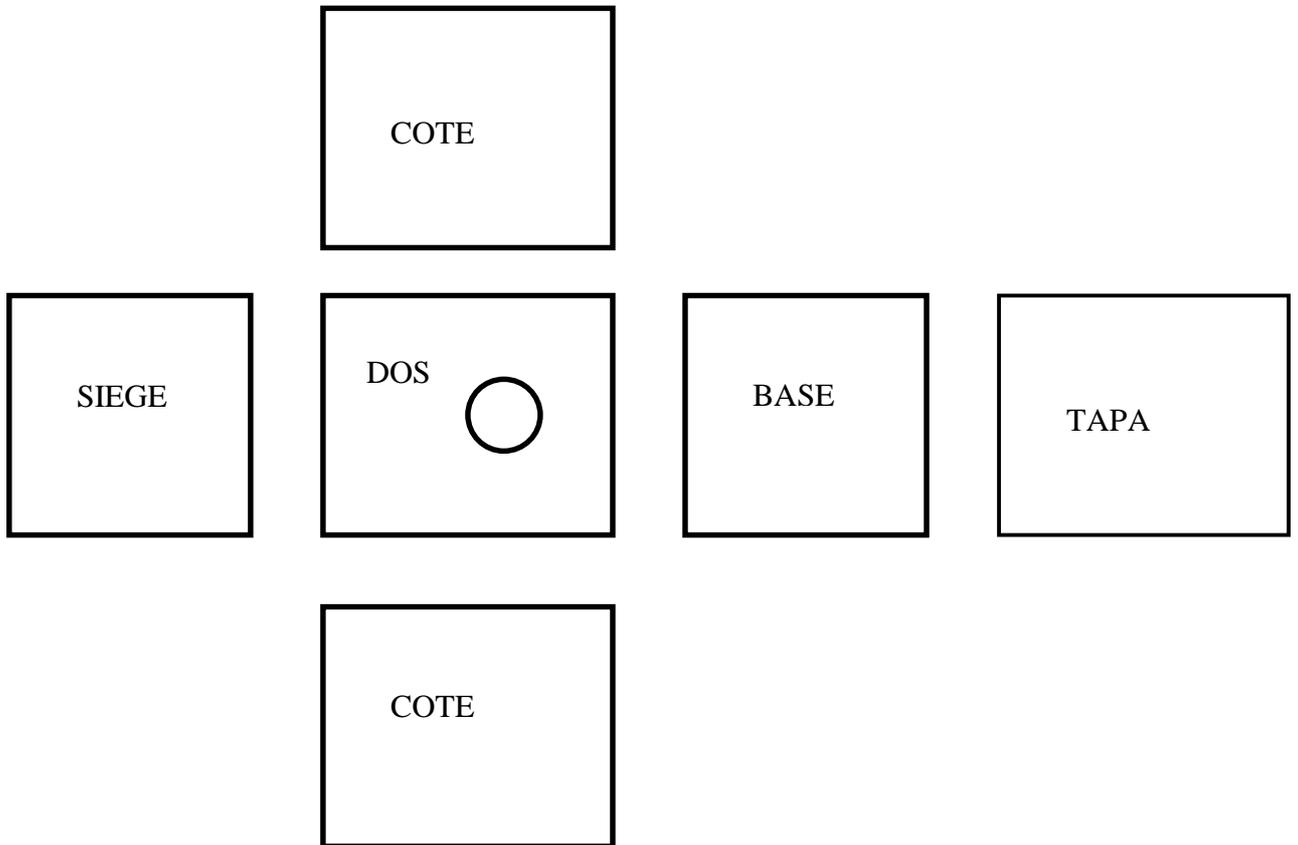
Dans les années 70, le guitariste flamenco **Paco de Lucia**, lors d'une tournée à Lima, rencontra le joueur de Cajon, **Caitro Soto**. Touché par les sonorités de l'instrument, à son retour en Espagne il l'introduisit dans son flamenco. Ce fut un succès immédiat qui rendit le cajon la percussion la plus convoité par les formations flamencas.

Aujourd'hui le cajon a investi les scènes contemporaines. On le retrouve autant dans le **jazz**, la **musique ethnique**, ou encore la **variété**. (**Dee Dee Bridgewater, Mathieu Chedid, Bernard Lavilliers, Corneille, Sergent Garcia**)

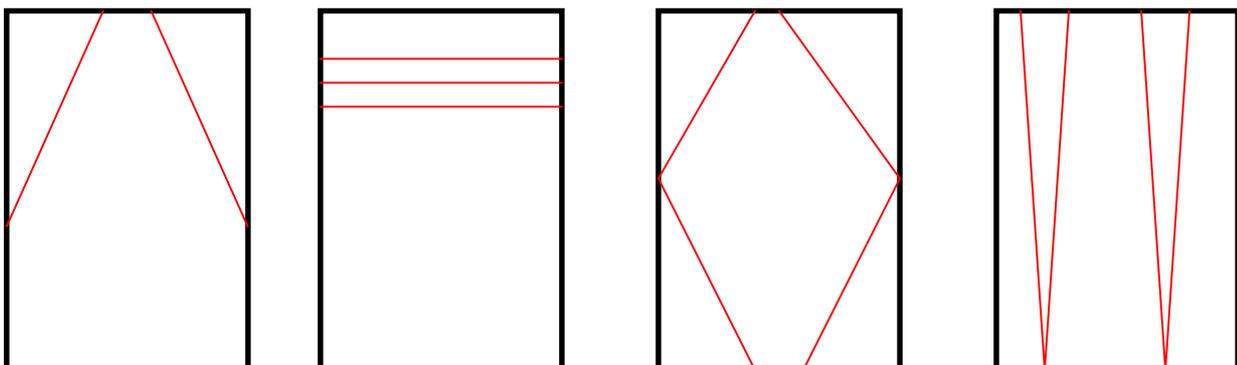
Le cajon est un instrument très apprécié des batteurs de par sa possibilité à être « trimbalé » ainsi que pour la richesse et la palette des sons offerts.

Comment fabriquer son propre cajon

Le cajon est une caisse en bois, doté sur une face d'une ouïe (trou) et sur la face opposé d'une table d'harmonie (tapa). De plus un système de timbre sert à donner le son claquant typique de cet instrument.



Il existe différentes façons pour positionner le timbre du cajon. La solution retenue ici correspond au premier schéma avec une seule corde.



Le cajon proposé ici est plus petit qu'un cajon ordinaire mais les étapes de construction sont les mêmes. Le son bien qu'un peu plus léger dans les basses garde le claquant et la variété des cajon de taille supérieure.



1- Matériel nécessaire

Bois

*5 planches de contreplaqué (5 plis) en 10mm pour la Caisse

(2X) 250mmX250mm

(2X) 250mmX280mm

(1X) 234mmX280mm

*1 planche de contreplaqué (3 plis) en 3mm pour la Table d'harmonie 250mmX300mm

*1 tasseau en pin env. 2500mm 22mmX22mm pour les tasseaux intérieurs

1 tube de colle vinylique

1 corde de guitare folk (ré ou sol)

1 mécanique de guitare

outils : serre-joints

perceuse

vis

ponceuse

ou toile emeri

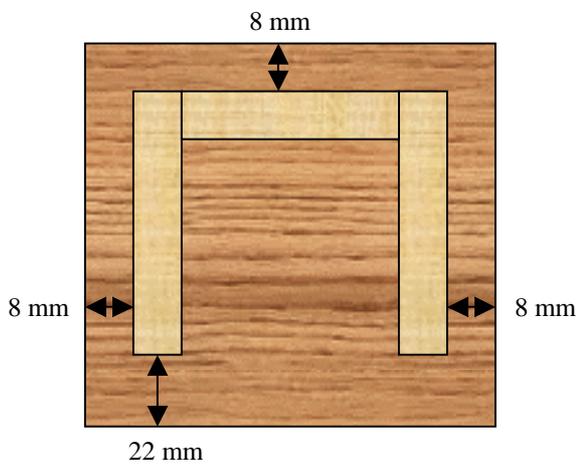
scie sauteuse



2- Etapes de fabrication

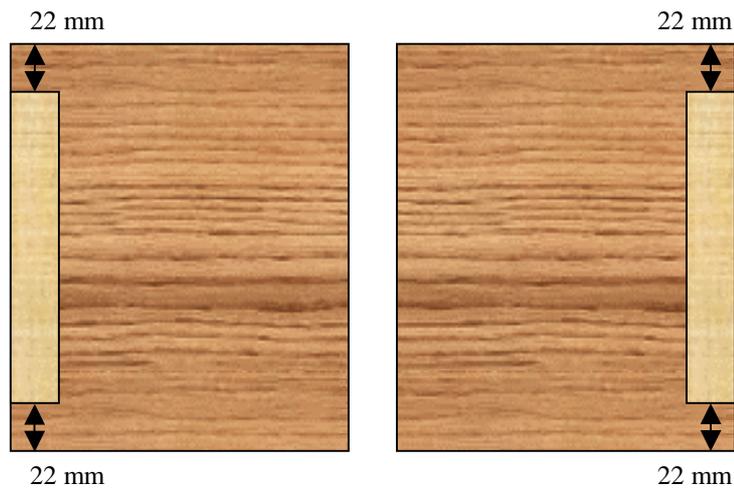
Fabrication de la caisse

- ✓ Coller des tasseaux sur la planche du siège comme indiqué sur le schéma (colle et serre-joints) :



- ✓ Renouveler l'opération sur la planche de la base.

- ✓ Coller des tasseaux sur les planches des côtés.



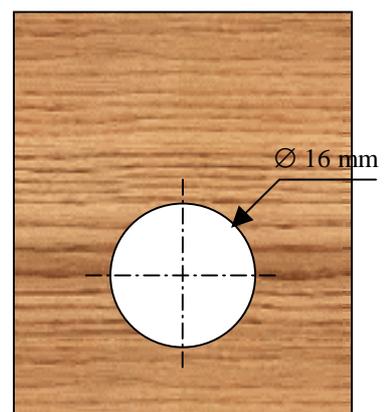
- ✓ Percer le trou de l'ouïe sur la planche du dos, diamètre 160 mm (perceuse + scie sauteuse).



ATTENTION !!

L'ouverture ne doit pas être au centre de la planche.

Si celle-ci est en face des cordes servant au timbre, cela aura de mauvaises répercussions sur l'équilibre basses/aigus du son.



- ✓ Coller les deux côtés et le dos sur la base.

ATTENTION !!

Bien maintenir l'assemblage perpendiculaire et droit, à l'aide des serre-joints.

- ✓ Coller le siège sur le haut de la caisse.

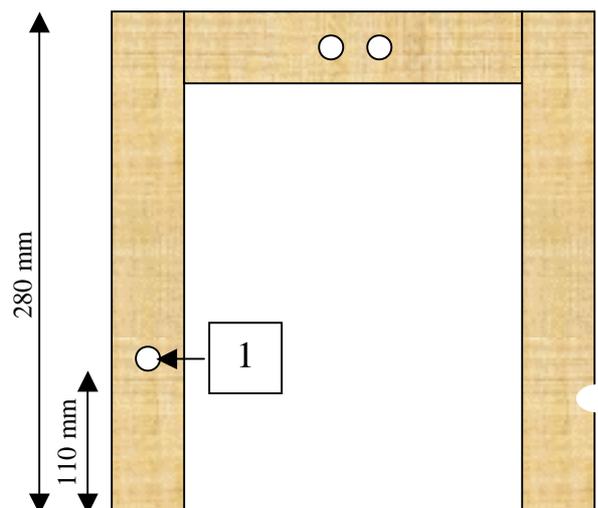


Fabrication et mise en place du système de timbre

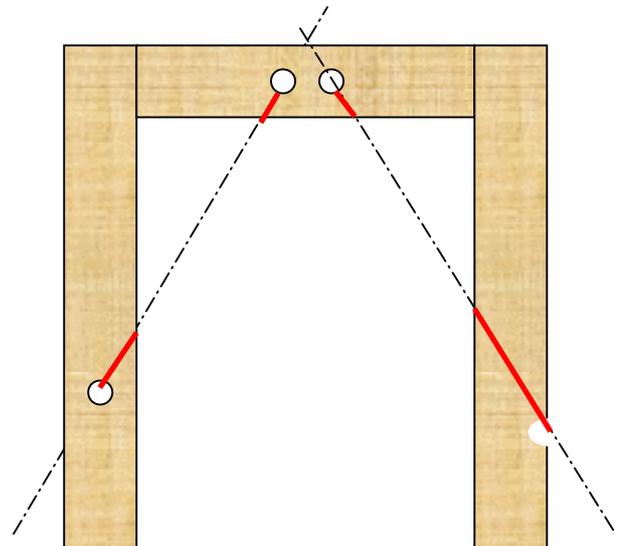
- ✓ Découpe et perçage des tasseaux « avant » comme sur le schéma.

Les perçages serviront à faire passer la corde à l'intérieur du tasseau.

Il est conseillé de coller une rondelle qui bloquera la boule de la corde sur le trou 1, côté intérieur de la caisse.



Limer légèrement le tasseau sur le futur passage de la corde, comme indiqué sur le schéma en rouge (trait de scie ou petite lime ronde).

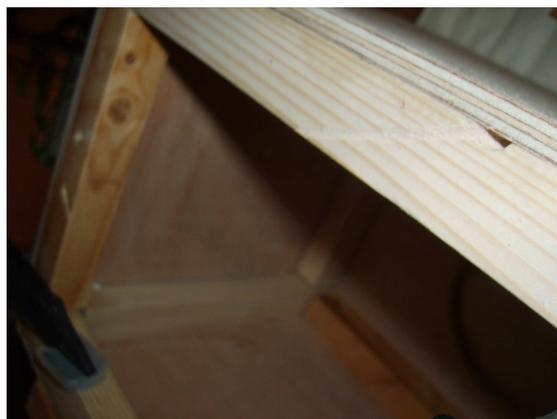


ATTENTION !!

La corde devra arriver à fleur

(voire légèrement dépasser)

afin d'être bien plaquée contre la tapa.



- ✓ Mise en place de la mécanique de guitare dans la caisse

Installer la mécanique entre un tasseau de la base et un support supplémentaire (voir photo).

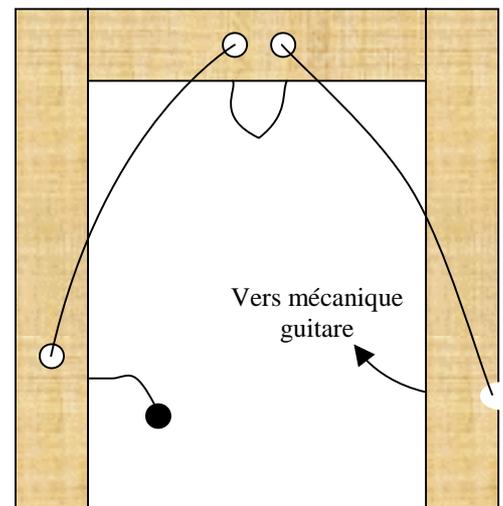


- ✓ Coller les trois tasseaux « avant » dans la caisse, sur les plaques des côtés et du siège, en s'assurant bien qu'ils effleurent les bords.



- ✓ Mise en place du timbre

Respecter le sens de montage de la corde comme sur le schéma.



Mise en place de la tapa (table d'harmonie)

- ✓ Percer la tapa pour réaliser les pré-trous pour les vis. La position des trous est indiquée sur le schéma.

ATTENTION !!

Les trous doivent être d'un diamètre supérieur à ceux des vis.



- ✓ Viser la tapa sur les tasseaux « avant ». Il est conseillé de faire un pré-trou dans les tasseaux avant de placer les vis (risque de fendre le bois).

ATTENTION !!

Les vis ne doivent pas gêner le passage de la corde derrière la table. Pour cela, il faut bien repérer le passage de la corde.

- ✓ Serrage des vis :

Les huit vis du bas seront serrées assez fortement tandis que les trois du haut seront serrées en fonction du son désiré. Le haut de la tapa doit pouvoir rester libre.

Ponçage du cajon

Tant pour l'esthétique que pour le confort du musicien, il est nécessaire de poncer le cajon, en particulier la tapa et les angles.

Le ponçage peut être effectué avec du papier de verre, de grain allant de 800 pour donner la forme, à 60 pour la finition.



Décoration de l'instrument

Libre à vous de personnaliser à votre guise ce nouvel instrument.

Ici nous utilisons des pochoirs et les doigts de fée de Marie.





Cirage du cajon

Le cirage est une alternative écologique fiable à l'habituel vernis très polluant.

La cire huile de lin ou huiles de teck était déjà utilisée dans le temps par de grands luthiers avant l'utilisation de produits chimiques.



La cire s'applique au pinceau et/ou au chiffon en coton, puis peut se poncer avec un papier de verre de finition, voire de lustrage.



ATTENTION !!

Ne pas cirer la tapa, qui doit conserver ses qualités vibratoires.

Cette partie est une pièce d'usure qui pourra dans le temps se changer

Le son

Je suis très agréablement surpris par le son qui n'a rien à envier aux cajons « pro » que j'ai pu écouter. Je conseille vivement ce petit bricolage aux personnes intéressées par l'acquisition de cet instrument. Facile à réaliser et cela apporte toujours la satisfaction de jouer sur un instrument que l'on a fabriqué.

A bon entendeur... Mat et Marie